

EUGÉNIE HÉLÈNE KNIGHT



CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Eugénie Hélène Knight
E-mail	eugenieknight1@gmail.com
Nazionalità	ITALIANA
Luogo e data di nascita	Amsterdam (NL) , 13.04.1960

ISTRUZIONE FORMAZIONE

1986-87	Specializzazione sul restauro di dipinti moderni e contemporanei al Philadelphia Museum of Art, (U.S.A.).
1986	Specializzazione nel settore ‘Conservazione manufatti lapidei’ presso l'Istituto Centrale del Restauro di Roma
1985	Idoneità all’esercizio della professione di Restauratore conseguito presso l’Istituto per la Conservazione ed il Restauro per il restauro di beni culturali mobili e di superfici decorate dei beni architettonici

SELEZIONE DI ALCUNE ESPERIENZE LAVORATIVE

2014	Restauo di un dipinto su tela di George Paul Leroux, raffigurante “passeggiata sul Pincio” , Galleria Comunale di Arte Moderna, Restauo di dipinti su tela di scuola veneta a Long Island, New York per conto di Luxottica.
2012	Restauo degli affreschi di Andrea Pozzo (sec. XVII) raffiguranti S. Giorgio e il drago, soffitto del refettorio del Venerabile Collegio Inglese, Roma. Alta Sorveglianza della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Roma, Direzione lavori Dott.ssa Emanuela Settimi
2011	Restauo del dipinto su tela “Madonna con Bambino e Santi” di Giovanni Paolo Cardone, sec. XVI, proveniente dal museo Nazionale d’Abruzzo. Committente: – Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauo, Roma. Direzione lavori dott.ssa Patrizia Miracola
2010	Restauo del dipinto su tela “Autoritratto” di Afro Basaldella , Roma – Soprintendenza alla Galleria nazionale d’arte moderna e contemporanea. Restauo strutturale della pala d’altare di Scipione Pulzone della Chiesa di S.Caterina ai Funari Roma-. Committente: Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e del Polo Museale della Città di Roma
2009	Restauo dei dipinti murali del sec. XVII e di dipint su tela di Andrea Pozzo, Mattia Preti e del Cavalier d’Arpino, nel Venerabile Collegio Inglese di Roma. Alta Sorveglianza della Soprintendenza per i Beni architettonici del Lazio, Roma.
2008	Intervento conservativo sulle opere su tela di David Salle in occasione dell’allestimento della sua mostra personale. Roma- Museo Bilotti, Aranceria di Villa Borghese. Committente: Zetema Progetto Cultura, Roma.
2006	Restauo dei 50 dipinti su tela di Aristide Sartorio (sec. XX), ciclo pittorico del Parlamento, Palazzo di Montecitorio in Roma. Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici di Roma Direzione lavori: Dott.ssa Claudia Tempesta – Arch.Paola Santilli
2007	Restauo degli affreschi e stucchi della Sala Ottagonale della Domus Aurea (sec. II d.C.), Roma. Committente: Soprintendenza Archeologica di Roma.
2004	Restauo del dipinto su tela “ritratto virile” di Andrea del Sarto, Committenza privata, New York (U.S.A.).
2004	Restauo dell’altorilievo in terracotta “Madonna con il Bambino” di Jacopo Sansovino. Committenza privata, New York, (U.S.A.)
2003	Restauo di 75 dipinti su tela e tavola, Museo di Roma - Palazzo Braschi: opere di Pompeo Batoni, Ippolito Caffi, Giacomo Canova, Gavin Hamilton, Johannes Lingelbach, Adrien Manglard, Gaspar van Wittel. Committente: Comune di Roma. Direzione lavori: dott.ssa Rossella Magrì
2001/2002	Restauo degli affreschi di Niccolò Berrettoni (sec.XVII) della Cappella di S.Anna - Chiesa di Santa Maria di Montesanto Roma: Committente: Soprintendenza per i B.B.A.A. e S.S. di Roma. Direzione lavori Dott.ssa Barbara Fabian.
2001-2002	Restauo dei dipinti murali dell’ingresso (sec.XVI), Palazzina Gambarà, Villa Lante della Rovere, Bagniaia (Viterbo) Committente: Soprintendenza per i BB. AA. e AA. del Lazio.

1999 – 2000	Restauro del dipinto murale “Il profeta Isaia” di Raffaello Sanzio (sec.XVI), - Chiesa di Sant’Agostino, Roma Sponsor privato. Direzione lavori Dott. Claudio Strinati
1998–1999	Restauro dei dipinti murali di Giovanni Lanfranco (sec.XVII), cupola della Chiesa di Sant’Andrea della Valle Roma. Committente: Soprintendenza per i BB. AA. e SS. di Roma. Direzione lavori: dott.ssa Alba Costamagna
1998	Restauro dei dipinti murali della Sala di Apollo, dell’ingresso e della Cappella (sec. XVI), Palazzina Montalto, Villa Lante della Rovere, Bagnaia (Viterbo) –. Palazzina Gambarara: Affreschi dell’ingresso. Committente: Soprintendenza per i BB. AA. e AA. del Lazio.
1997 - 1998	Restauro del ciclo di affreschi della Cappella del Sancta Sanctorum, Roma - Committente: Monumenti, Musei e Galleria Pontificia, Città del Vaticano. Direzione lavori: Prof. Carlo Pietrangeli, Dott. Fabrizio Mancinelli, Prof. Gianluigi Colalucci. Lavoro svolto per conto della ditta ‘Bruno Zanardi’.
1996	Restauro dei dipinti murali di Mariano Rossi (sec. XVIII), Sala degli Imperatori, Galleria Borghese, Roma. Committente: Soprintendenza per i BB. AA. e SS. di Roma.
1992	Restauro dei dipinti murali di Giovanni da San Giovanni (sec. XVII), delle sculture di Alessandro Algardi e Pierre Étienne Monnot, e della pala d’altare di Agostino Masucci (Sec.XVIII), Cappella Mellini, Chiesa di Santa Maria del Popolo, Roma. Committente: Soprintendenza per i BB. AA. e SS. di Roma. Direzione Lavori: Dott.ssa Alma Maria Tantillo
1990	Restauro degli stucchi e dei dipinti a tempera su muro di Pietro Ridolfi (1897), Palazzo Baj Micara, Roma Committente: GIROLA S.p.A.
1990-1991	Restauro di dipinti su tela del secolo XIX del Museo Centrale del Risorgimento Italiano, Roma
1990-1991	Restauro di frammenti lapidei di età imperiale provenienti dal Foro di Traiano e dalla Basilica Ulpia, Mercati di Traiano Roma. Committente: Comune di Roma.
1990	Restauro di affreschi giotteschi (XIV sec.), Chiesa di San Pietro in Briano, Cazzano di Tramigna, (Verona) Committente: Soprintendenza per i BB.AA. e SS. del Veneto.
1990	Restauro della facciata in pietra e dei dipinti murali di Giovanni Buonconsiglio (1465-1536) all’interno della Chiesa di Santa Maria Annunciata, Brendola. Committente: Soprintendenza per i BB.AA. e SS. del Veneto.
1990	Restauro delle superfici lapidee di un architrave e dodici capitelli di età imperiale, Ostia Scavi, Museo. Committente: Soprintendenza Archeologica di Ostia Antica. Direttore lavori: arch. Marco Merelli,
1989	Intervento conservativo sulle superfici lapidee dello stemma di Paolo III Farnese (1546). Bastione del Sangallo a Porta Ardeatina, Roma. Committente: Comune di Roma.
1989-1991	Restauro delle superfici lapidee del Tempio Rotondo al Foro Boario (II sec.a.C.-I sec. d.C.), Roma. Sponsor: Permafex S.p.A. Soprintendenza Archeologica di Roma. Direzione lavori: arch. Maria Grazia Filetici.
1990	Restauro del dipinto su tela ‘San Gaetano Thiene’ di Giambattista Tiepolo, Chiesa Parrocchiale di Rampazzo di Camisano (Vicenza). Committente: Soprintendenza per i BB.AA. e SS. del Veneto.
1989-1990	Restauro delle superfici lapidee dell’Arco di Augusto Susa Torino. (I sec.d.C.). Committente: Soprintendenza Archeologica del Piemonte. Direttore dei lavori: dott.ssa Maria Luisa Brecciaroli

1989-1990	Restauro delle superfici lapidee dell'edicola e della statua di Sant'Andrea (XV sec). Oratorio di Sant'Andrea a Ponte Milvio, Roma. Committente: Comune di Roma.
1989-1990	Restauro di 7 dipinti su tavola (sec. XV e XVI) conservati nella Pinacoteca di Brera. Milano - Committente: Soprintendenza per i BB.AA.SS. di Milano.
1989-1990	Restauro di affreschi del XIII sec. Chiesa di San Zeno. Castelletto di Brenzone (Verona). Committente: Soprintendenza per i BB.AA. e SS. del Veneto.
1989-1990	Restauro, ricomposizione e montaggio su supporti provvisori di affreschi di epoca romana. Ostia – Scavi, Terme Marittime. Committente: Soprintendenza Archeologica di Ostia Antica.
1988-1989	Restauro dei dipinti murali delle volte, della cappelle sul lato sinistro della navata e del Coro (XVII sec.), di dipinti su tela di Paolo de Matteis, degli stucchi e dei monumenti lapidei (XVI sec.) nella Chiesa di Sant'Anna dei Lombardi, Napoli. Committente: Soprintendenza per i BB.AA. e SS. di Napoli. Direzione lavori: dott.ssa M. Utili
1988-1989	Restauro degli affreschi della volta di Massimo Stanzione (1640 ca.), dei dipinti murali dell'Altar Maggiore (XVIII sec.) e degli stucchi della Cappella di San Giacomo della Marca, Chiesa di Santa Maria La Nova, Napoli. Committente: Soprintendenza per i BB.AA. e SS. di Napoli. Direttore dei lavori: dott.ssa Maria Tamajo
1988-1989	Restauro dei dipinti murali di Ludovico Mazzanti (XVII sec.) raffiguranti 'I quattro Evangelisti', dei dipinti murali della crociera, tamburo, coro e Altar Maggiore, degli stucchi e tarsie marmoree, dei dipinti su tela di Luca Giordano e Bernardino Azzolino, delle sculture lignee ed in cartapesta - Chiesa dei Girolamini, Napoli. Committente: Soprintendenza per i BB.AA. e SS. di Napoli. Direttore dei lavori: dott. Nicola Spinosa
1988-1989	Restauro dei dipinti murali 'L'Agricoltura, La Caccia, La Pesca' e decorazioni in stucco di Andrea Petroni, (1915-1918). Ministero dell'Agricoltura e Foreste, Sala del Parlamentino Roma. Committente: Ministero dell'Agricoltura e Foreste
1987-1988	Restauro delle dieci statue in marmo 'Gli Angeli con i simboli della Passione' (1667-71) di Gianlorenzo Bernini e allievi, e dei 'Due Apostoli' sui parapetti del ponte di Paolo Romano e Lorenzetto, (1534 e 1537 ca.). Ponte Sant'Angelo, Roma - Committente: Comune di Roma. Sponsor: Alitalia. Direttore dei lavori: dott.ssa Maria Grazia Tolomeo
1987-88	Restauro di nove dipinti su tela di autori del XX secolo, Ambasciata d'Italia a Mosca. Committente: Ministero degli Affari Esteri.
1986-87	Restauro del dipinto su tela di Vincent Van Gogh 'La Pioggia', del dipinto su tela di Edgar Degas 'Dopo il Bagno', del dipinto su tela di Fernand Léger 'Composizione', del dipinto murale di Enzo Cucchi, 'Composizione astratta', Philadelphia Museum of Art, Philadelphia (U.S.A.).
1984-1988	Restauro delle superfici lapidee della Colonna di Marco Aurelio, Roma - Committente: Soprintendenza Archeologica di Roma. Direttore dei lavori: arch. Giangiacomo Martines
1984	Restauro dei dipinti murali di Andrea Mantegna, 'Camera degli Sposi', Palazzo Ducale. Mantova – Cantiere didattico Coordinato dall'Istituto Centrale per il Restauro di Roma.

- 1983 Restauro dei dipinti murali di Giulio Romano, 'Sala di Psiche', Palazzo Te. Mantova - Cantiere didattico Coordinato dall'Istituto Centrale per il Restauro di Roma
- 1982 Restauro dei dipinti murali di Giotto, 'Storie di San Francesco', Basilica di San Francesco, navata superiore, Assisi. Cantiere didattico Coordinato dall'Istituto Centrale per il Restauro di Roma.

- 1994 “*Tra non foderatura e uso ragionato degli adesivi da rifodero*”, in: AA.VV., *Arte contemporanea. Conservazione e restauro*, a cura di S. Angelucci, Fiesole, Nardini Editore, pp. 157-170.
- 1994 “*Problemi conservativi di tele dipinte sulle due facce*” E. Knight e P. Pastorello, in ‘*Materiali e Strutture*’, IV, n. 3, 1994, pp. 107-124.
- 1995 *Il consolidamento della pala di Fara San Martino*, in *Due dipinti su tela di Tanzio da Varallo. Indagini e restauro*, a cura di E. Sonnino, L’Aquila, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici dell’Abruzzo, 1995, p. 25.
- 2004 *Dalla tavola termica al tester di tensione biassiale*, in ‘*Il giornale dell’Arte*’. (settembre)
- 2004 Recensione del libro ‘*Conservation of paintings , Research and Innovations*’, di G.A. Berger e W.H.Russell, in *Kermes*, Nardini editore. (dicembre)
- 2006 “*Un nuovo polimero per il consolidamento*” Poster presentato da E. Knight e L. Borgioli nell’ambito del Terzo Incontro Biennale Cesmar *Colore e Conservazione* 2006, Milano 10-11 novembre 2006.
- 2009 “*Due interventi su dipinti devozionali. La devozione religiosa: ostacolo o garanzia per la conservazione?*” E. Knight e M.P. Coccia, in *Kermes* Gennaio – Marzo 2009, Nardini editore.
- 2009 “*Francesco Paolo Michetti: Quali suggerimenti da un restauro svolto tredici anni fa?*” Atti del convegno *Effetto luce: materiali tecnica e conservazione della pittura italiana dell’ottocento*, Firenze 13 14 novembre 2008.
- 2009 “*Restaurare Il Restaurato*” E. Knight e L.Arbace
VII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell’Arte – Napoli, 8-10 Ottobre
- 2012 (in corso di stampa) “*6 aprile 2009, Terremoto dell’Aquila: il recupero del dipinto ‘Madonna con Bambino, San Giuseppe, S. Francesco e S. Giovannino’ di Giovanni Paolo Cardone, proveniente dal Museo Nazionale d’Abruzzo.*” Sul Bollettino dell’Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro.

ATTIVITA DIDATTICA

- **Date** 2012
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Università di Roma «La Sapienza»
 - **Oggetto** Conferenza sulle “Tecniche tradizionali e sviluppo di nuove metodologie nel restauro del contemporaneo” nell’ambito del Master di II livello in curatore di Arte Contemporanea; coordinato dalla prof.ssa Simonetta Lux.

- **Date** 2011
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Ministero degli Affari Esteri e l’Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro di Roma
 - **Oggetto** Corso per formatori intitolato: “restauro strutturale e tecniche alternative per la foderatura” presso l’Istituto Centrale del Restauro di Belgrado

- **Date** 2011
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** *Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro:*
 - **Oggetto** “Conferenza sul restauro del dipinto ad olio su tela di Giovanni Paolo Cardone danneggiato dal terremoto de L’Aquila” per allievi e docenti.

- **Date** 2007
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** *Scuola di Alta Formazione del Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale dell’Università di Torino.*
 - **Oggetto** Corso per formatori intitolato: “tecniche di sutura di supporti tessili lacerati e tecniche di foderatura con adesivi sintetici” Contratto di 32 ore di lezioni.

- **Date** 2007
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** l’Istituto Centrale del Restauro - Roma
 - **Oggetto** Corso intitolato: “aggiornamento su tecniche di sutura e consolidamento” per gli allievi del corso di specializzazione nel restauro di Arte Contemporanea.

- **Date** 2006
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Sponsor: CTS Prodotti per Restauro
 - **Oggetto** Corso di aggiornamento sull’utilizzo della tavola calda a bassa pressione svolto presso il Centro Restauro Barbabianca di Torre in Pietra.

- **Date** 2002
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Università di Urbino
 - **Oggetto** Corso intitolato: “Restauro di dipinti su tavola e tela” nell’ambito del Master di Conservazione dei Beni Culturali. Contratto di 24 ore di lezioni.

- **Date** **1994**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Università di Roma «La Sapienza»
 - **Oggetto** Conferenza intitolata: “Nuovi metodi per il restauro strutturale dei dipinti su tela”, Facoltà di Storia dell'Arte della Prof. Marisa Dalai Emiliani.
- **Date** **1990**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Sponsor CSEA
 - **Oggetto** Corso intitolato: ‘Restauro strutturale di arte contemporanea’ al Castello di Rivoli (Torino), nell'ambito del corso ‘Tecnico addetto alla Conservazione’
- **Date** **1988 e 1989**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Istituto Centrale del Restauro - Roma
 - **Oggetto** Corso intitolato: ‘Restauro strutturale di arte contemporanea’ presso per gli allievi del III anno.
- **Date** **1986**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Facoltà di restauro dell'Università di Buffalo (U.S.A.).
 - **Oggetto** Corso intitolato: ‘Restauro strutturale di dipinti su tela secondo i metodi tradizionali; tecnica di esecuzione del Rigatino’,

ATTIVITA DI CONSULENZA

- **Date** **2010 - 2012**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Casa d'aste Blindarte. Via Caio Duilio 4d, 80125 Napoli
 - **Principali mansioni e responsabilità** Dal 2010 svolge attività di consulenza sullo stato di conservazione e sull'accertamento dell'epoca e dell'autenticità dei dipinti antichi e del secolo XIX, e per la compilazione delle schede conservative sui dipinti antichi di maggior rilievo
- **Date** **2009 - 2012**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Dorotheum, Dorotheergasse 17, A-1010 Vienna di Vienna.
 - **Principali mansioni e responsabilità** Dal 2009 svolge attività di consulenza sullo stato di conservazione e sull'accertamento dell'epoca e dell'autenticità dei dipinti antichi, del secolo XIX e contemporanei, e per la compilazione delle schede conservative sui dipinti antichi di maggior rilievo.
- **Date** **2012**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Minerva Auctions. Via della Pilotta, Roma

• Principali mansioni e responsabilità

Dal 2007 svolge attività di consulenza sullo stato di conservazione e sull'accertamento dell'epoca e dell'autenticità dei dipinti antichi, del secolo XIX e contemporanei, e per la compilazione delle schede conservative sui dipinti antichi di maggior rilievo.

• Date

2007 - 2012

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Casa d'aste Wannenes di Genova, Palazzo del Melograno
Piazza Campetto 2 | 16123.

• Principali mansioni e responsabilità

Dal 2007 svolge attività di consulenza sullo stato di conservazione e sull'accertamento dell'epoca e dell'autenticità dei dipinti.

• Date

1992 - 2012

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Christie's, Palazzo Lancellotti, Piazza Navona, Roma

• Principali mansioni e responsabilità

Dal 1992 svolge attività di consulenza sullo stato di conservazione e sull'accertamento dell'epoca e dell'autenticità dei dipinti antichi, del secolo XIX e contemporanei, e per la compilazione delle schede conservative sui dipinti antichi di maggior rilievo.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA INGLESE / ITALIANO

ALTRE LINGUE FRANCESE

PATENTI B

Il dichiarante, consapevole delle responsabilità e delle sanzioni penali stabilite dalla legge per false attestazioni e mendaci dichiarazioni, dichiara, ai sensi del DPR 28,12,2000 n. 445, la veridicità di quanto sopra riportato.
Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs.196/2003