

*La via degli angeli. Il restauro della decorazione scultorea di Ponte S. Angelo, a cura di Luisa Cardilli Alloisi e Maria Grazia Tolomeo Speranza, De Luca, Edizioni d'Arte, Roma 1988.*

Conservazione, valorizzazione, tutela, in materia di patrimonio artistico, storico, ambientale, «ristrutturazione amministrativa del settore» e naturalmente restauro: queste le argomentazioni degli atti conclusivi di *Memorabilia: il futuro della memoria*, il convegno che per tre giorni nell'ambito della Settimana dedicata ai Beni Culturali, promossa a chiusura dell'anno dal Ministero addetto, ha tenuti impegnati soprintendenti, storici dell'arte, critici, direttori di musei, archeologi, manager di aziende private, politici.

Accanto a questo defluire di interventi rivendicativi ciascuno a proprio modo di idee e di azioni programmatiche, una serie di manifestazioni che hanno contribuito alla segnalazione di quel «memorabile» quanto talora abusato patrimonio collettivo che è il bene culturale. Si inserisce tra queste, per l'evidente connessione con i temi ampiamente discussi durante l'affollata settimana di lavori, la presentazione di un volume dedicato al restauro delle statue marmoree che adornano il Ponte S. Angelo a Roma. Una pubblicazione offerta nella pregnanza di un titolo ampiamente immaginativo: *La via degli angeli*, e che per tale sembrerebbe per un attimo allontanarci dalle onerose problematizzazioni che investono il settore delle opere d'arte e dei monumenti, facendoci levitare, attraverso la memoria storica, in un mondo di serafica incompiutezza. Dal volume, curato da Luisa Cardilli Alloisi e Maria Grazia Tolomeo Speranza, va invece subito sottolineato il complesso quanto strutturato intreccio organizzativo che introduce, attraverso una ricca e documentata sezione storica riguardante la costruzione del ponte e la decorazione scultorea delle dodici statue commissionate al Bernini e realizzate in parte da allievi operanti nella sua bottega, alla centralità dell'operazione di restauro realizzato dalla ditta S.E.I. di Roma di Cecilia Bernardini, Gabriella De Monte, Eugénie Knight, cui si è affiancata la pregevole

consulenza dell'I.C.R.

Un restauro volto sostanzialmente alla pulitura ed alla conservazione delle sculture e dei basamenti sui quali esse poggiano e che rappresenta, come sostiene la Cardilli Alloisi «l'occasione per rivisitare e verificare le conoscenze del monumento, stimolo a nuovi approfondimenti nel mettere a fuoco aspetti in genere non considerati nella lettura di un'opera d'arte e inerenti soprattutto alla materia indagata capillarmente».

Un aspetto questo che avviato da più generali considerazioni sugli interventi di restauro da parte di Maria Grazia Tolomeo Speranza, è anche oggetto di analisi delle particolareggiate e attente schede di ricostruzione effettuate da Cecilia Bernardini sulle tecniche, i materiali e lo stato di conservazione delle statue, fino ad arrivare alla trattazione delle più moderne indagini operanti oggi nel campo del restauro. Non vanno tralasciati inoltre, nel progetto generale della pubblicazione, i saggi riguardanti il Ponte nella storia delle immagini e nelle trasformazioni ottocentesche.

In definitiva, dunque, un volume che si offre come un itinerario di guida nel tempo storico di uno degli innumerevoli beni culturali, consolidandosi nella compiutezza della realizzazione attraverso un vasto reportage fotografico, in cui spiccano, per il prezioso contributo che esse offrono al lavoro, le immagini a colori del fotografo romano Zeno Colantoni.

Come ultimo dato va detto che il restauro è stato realizzato grazie all'intervento dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma e alla massiccia promozione dell'azienda Alitalia. Su quest'ultima partecipazione, va da sé una considerazione che, tra polemiche e sentenze sull'opportunità degli interventi sponsorizzatori da parte della grande industria, ci rimette nel cuore del problema verificandone ancora una volta la necessità all'attuale stato di un'impresca normativa per ciò che attiene la tutela del patrimonio artistico.

Ada Patrizia Fiorillo